

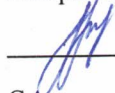
МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Комитет образования, науки молодежной политики Волгоградской области

Тракторозаводское территориальное управление Департамента по образованию администрации Волгограда

МОУ СШ №18

РАССМОТРЕНО
Методическим объединением
учителей технологии, физической
культуры, музыки, обж и
изобразительного искусства



Скачкова Н.В.

Протокол № 1

от "29"08 2022 г.

СОГЛАСОВАНО
Методист



Скачкова Н.В.

Протокол № 1

от "29" 08 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор



Савенко Ж.В.

Приказ № 212

от "01" 09 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 4808360)

учебного предмета

«Музыка»

для 6 класса основного общего образования
на 2022-2023 учебный год

Составитель: Колшенская Антонина Сергеевна
учитель музыки

Волгоград 2022

Пояснительная записка

Рабочая программа по Музыка для 6 класса разработана на основе авторской программы «Музыка» авторов Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской и соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту основного общего образования.

Рабочая программа ориентирована на использование учебника, входящего в Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) МО и науки РФ к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных школах (приказ Минобрнауки России от 31 марта 2014 г. № 253): Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, «Музыка»: Учебник для учащихся 6 кл. общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2017г.;

Рабочая программа по музыке разработана на основе преемственности с курсом начальной школы и ориентирована на дальнейшее развитие эмоционально-ценностного отношения к музыкальному искусству, систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям.

Место учебного предмета в учебном плане.

Предмет «Музыка» изучается в 6 классе в объеме 34 часов.

Цель общего музыкального образования и воспитания – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры – наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

Общая характеристика учебного предмета

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном. Жанрово-стилевым постижении школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозной традиции, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искусства.

В качестве приоритетных, в данной программе, выдвигаются следующие **задачи и направления:**

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений. Овладение культурой отношения к миру. Запечатленного в произведениях искусства. Раскрывающих духовный опыт поколений;
- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;
- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- освоение жанрового и стилового многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;
- овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений музыкально-творческой практике с применением информационно - коммуникационных технологий).

Методологическим основанием данной программы служат современные научные исследования, в которых отражается идея познания школьниками *художественной картины мира и себя в этом мире*. Приоритетным в программе, как и в программе начальной школы, является

введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы *отечественного музыкального искусства*, произведения которого рассматриваются в постоянных связях и отношениях с произведениями мировой музыкальной культуры. Воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на восприятие иных культур («Я и другой») обеспечивает осознание ценности своей собственной культуры, развивает самосознание ребенка, а также интерес и уважение к культуре других народов мира.

Основные методические принципы построения программы 6 класса:

Принцип увлеченности, согласно которому в основе музыкальных занятий лежит эмоциональное восприятие музыки, предполагает развитие личностного отношения ребенка к явлениям музыкального искусства, его творческое самовыражение, активное включение в процесс художественно-образного музицирования.

Принцип триединства деятельности композитора—исполнителя—слушателя ориентирует учителя на развитие музыкального мышления школьников во всех формах общения с музыкой. Важно, чтобы в сознании учащихся восприятие музыки всегда было связано с представлением о том, кто и как ее сочинил, кто и как ее исполнил. В равной мере исполнение музыки всегда должно быть связано с ее осознанным восприятием и пониманием учащимися того, как они ее исполнили сами.

Принцип тождества и контраста, сходства и различия реализуется в процессе выявления интонационных, жанровых, стилистических связей музыкальных произведений и освоения музыкального языка. Этот принцип является важнейшим для развития не только музыкальной культуры учащихся, но и культуры восприятия жизни и осознания своих жизненных впечатлений.

Принцип интонационности выступает как ведущий принцип, регулирующий процесс развития музыкальной культуры школьников и смыкающий специфически музыкальное с общедуховным. Музыкальное произведение открывается перед ребенком как процесс становления художественного смысла через разные формы воплощения музыкальных образов (литературные, зрительные, пластические и др.) с опорой на выявление жизненных связей музыки.

Принцип диалога культур предполагает знакомство учащихся с народной и профессиональной музыкой других национальностей на основе ее сопоставления и выявления общности жизненного содержания, нравственно-эстетической проблематики, различия стилей, музыкального языка, творческого почерка представителей разных эпох и культур. Диалог учащихся с композиторами (известными и безымянными), исполнителями, слушателями заключается в поиске ответов на вечные вопросы: что есть истина, добро, красота? А также выяснение значимости музыкального классического наследия для современного подростка, его духовно-нравственных приоритетов как человека XXI в.

В целом все принципы ориентированы на социализацию учащихся, формирование ценностных ориентации, эмоционально-эстетического отношения к музыкальному искусству и жизни.

Основные виды учебной деятельности школьников

На второй ступени общего образования к основным видам учебной деятельности учащихся — слушанию музыки, пению, инструментальному музицированию, музыкально-пластическому движению и драматизации музыкальных произведений — добавляется музыкально-творческая практика с применением информационно-коммуникационных технологий. Это не только позволит школьникам освоить на элементарном уровне музыкально-образовательное пространство сети Интернет, познакомиться с современными технологиями в музыкальном искусстве и т. д., но и будет способствовать организации увлекательного и содержательного культурного досуга, а в итоге — полноценному творческому самовыражению каждого растущего человека.

Слушание музыки. Обогащение опыта эмоционально-образного восприятия музыки различных исторических эпох и стилей, расширение представлений о видах, жанрах, формах классического наследия и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов, оценка изучаемых музыкальных произведений и явлений современной музыкальной культуры, размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью.

Пение. Творческое самовыражение учащегося в хоровом и ансамблевом исполнении различных образцов вокальной музыки (классической, народной, современной). Воплощение различных музыкальных образов при разучивании, одноголосном и двухголосном исполнении произведений отечественных и зарубежных авторов. Совершенствование вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, пение основных тем инструментальных произведений. Вокально-творческое развитие (импровизация, разнообразие исполнительских трактовок, интонационная выразительность певческого голоса).

Инструментальное музицирование. Расширение опыта коллективного и индивидуального музицирования на различных элементарных музыкальных инструментах. Участие в ансамблевом исполнении народной музыки, классических и современных музыкальных произведений разных форм и жанров.

Инструментальная импровизация и сочинение в процессе индивидуальной творческой деятельности.

Музыкально-пластическое движение. Пластические средства выразительности в воплощении различных музыкальных образов. Эмоциональное, индивидуально-личностное выражение содержания музыки через искусство пластики. Коллективные и индивидуальные танцевальные импровизации. Создание музыкально-пластических композиций в соответствии с жанровой спецификой исполняемых произведений.

Драматизация музыкальных произведений. Многообразие театрализованных форм музыкально-творческой деятельности. Воспроизведение художественного замысла музыкального спектакля (оперы, мюзикла или их фрагментов), поиск и выбор сценических средств, для его осуществления. Средства выразительности различных видов искусства в воплощении эмоционально-образного содержания классических и современных музыкальных произведений.

Музыкально-творческая практика с применением информационно-коммуникационных технологий. Музыкально - образовательные ресурсы и поиск содержательной информации в сети Интернет. Знакомство с электронной музыкой. Элементарные приемы создания и аранжировки музыки для электронных инструментов, запись и воспроизведение музыкальных произведений. Воплощение творческих замыслов на электронных музыкальных инструментах с помощью готовых шаблонов.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета.

Искусство, как и культура в целом, предстает перед школьниками как история развития человеческой памяти, величайшее нравственное значение которой, по словам академика Д. С. Лихачева, «в преодолении времени». Отношение к памятникам любого из искусств (в том числе и музыкального искусства) — показатель культуры всего общества в целом и каждого человека в отдельности. Воспитание деятельной, творческой памяти — важнейшая задача музыкального образования в основной школе. Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, социализацию личности учащихся.

Курс «Музыка» в основной школе предполагает расширение музыкального и культурного кругозора учащихся, углубление представлений о широте жизненного содержания музыки и силе ее влияния на человека, развитие у школьников особого чувства творческого стиля того или иного композитора. Роль курса состоит в установлении внутренних связей музыки с литературой и изобразительным искусством, осмыслении зависимости между содержанием музыки и формой его воплощения на примере разных типов музыкальных образов, обобщенном понимании процессов интонационного и драматургического развития. Особенности содержания курса «Музыка» в основной школе обусловлены спецификой музыкального искусства как социального явления, задачами художественного образования и воспитания и многолетними традициями отечественной педагогики. Постигание музыкального искусства на данном этапе приобретает деятельностный характер и формирует навыки активного диалога с музыкальным искусством.

В основной школе происходит становление и развитие динамической системы ценностных ориентаций и мотиваций. При изучении музыки закладываются основы систематизации, классификации явлений, алгоритмов творческого мышления на основе восприятия и анализа

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Требования к результатам обучения учащихся 6 класса:

Знать/понимать:

- * специфику средств художественной выразительности каждого из видов искусств;
- * взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка разных видов искусств;
- * роль музыки в изображении исторических событий, картин природы, разнообразных характеров, портретов людей и музыкантов;
- * стилистические особенности музыкального языка Глинки М.И., Бородина А.П., Рахманинова С.В., Прокофьева С.С., Свиридова Г.В., Моцарта В., Бетховена Л., Грига Э., Дебюсси К.;
- * жанровые признаки духовной музыки (на примере духовной музыки Баха И.С. и Бортнянского Д.);
- * знакомые жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки;

Уметь:

- * находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусств;
- * выявлять сходства и различия между музыкой и другими видами искусства;
- * находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства;
- * размышлять о знакомом произведении, высказывать суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения;
- * передавать свои музыкальные впечатления в устной, письменной форме, в изобразительной деятельности;
- * творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- * участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации и игре на простейших шумовых инструментах);

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

* развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: формирование фонотеки, посещение концертов, театров и т.д.

Контроль осуществляется в следующих видах: - входной, текущий, тематический, итоговый.

Формы контроля: При организации учебно-воспитательного процесса для реализации программы «Музыка» 6 класс предпочтительными формами организации учебного предмета считаю: индивидуальные, групповые, фронтальные, коллективные, наблюдение, самостоятельная работа, тест.

Виды организации учебной деятельности: конкурс, викторина, самостоятельная работа, творческая работа

Содержание рабочей программы предмета Музыка»

Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (18ч)

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора. Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, кантата, реквием). Полифония и гомофония. Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки). Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки (16 ч)

Жизнь — единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта. Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

Список научно-методического обеспечения.

Учебно-методический комплект «Музыка 5-8 классы» авторов Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской: Программа «Музыка 5-8 классы. Искусство 8-9 классы», М., Просвещение, 2015 г. Уроки музыки. Поурочные разработки 5-6 классы. М., Просвещение, 2015 г. Методическое пособие для учителя «Музыка 5-6 классы», М., Просвещение, 2015 г. «Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка. 6 класс», М., Просвещение, 2015 г. «Музыка. 6 класс» фонохрестоматия. 2 CD.

тър 3, М., Просвещение, 2015 г. Учебник «Музыка. 6 класс», М., Просвещение, 2017 г. «Творческая тетрадь «Музыка. 6 класс» М., Просвещение, 2017г.

MULTIMEDIA – поддержка предмета

1. Университетская библиотека ONLINE<http://biblioclub.ru/>
2. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
4. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»
5. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия, 2009г.»
6. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
7. Комплекс уроков по Музыке, Искусству. Готовые Мультимедийные Уроки по ФГОС 1-7кл., 8-9 кл <http://urokicd.ru/muzyka>
8. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
9. Детские электронные презентации.<http://viki.rdf.ru/cat/musika/>

Список научно-методической литературы.

1. Энциклопедия для детей. Искусство. М., Аванта+, 1998 г.
2. Попова Т.В. Зарубежная музыка 18-19 века. М., Просвещение, 1976 г.
3. Слово о музыке. Русские композиторы 19 века. Хрестоматия. Книга для учащихся старших классов. М., Просвещение, 1990 г.
4. Творческие портреты композиторов. Популярный справочник. М., Музыка, 1989г.
5. Смирнов И. Музыка. Популярная энциклопедия. М., ТЕРРА-Книжный клуб, 2001 г.
6. Царёва Н. А. Слушание музыки. Методическое пособие. М., Престо. 2013 г. Васина-Гроссман В. «Книга о музыке и великих музыкантах», М., Современник, 1999г.
7. Григорович В. Б. «Великие музыканты Западной Европы», М., Просвещение, 1982г.
8. Аржаникова Л. Г. «Профессия-учитель музыки», М., Просвещение, 1985г.
9. Халазбурь П., Попов В. «Теория и методика музыкального воспитания», Санкт-Петербург, 2002г.
10. Кабалевский Д. Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989г.
11. Великович Э. И. «Великие музыкальные имена», Композитор, Санкт-Петербург, 1997г.
12. Никитина Л. Д. «История русской музыки», М., Академия, 1999г.
13. Гуревич Е. Л. «История зарубежной музыки», М., Академия, 1999г.
14. Булучевский Ю. «Краткий музыкальный словарь для учащихся», Ленинград, Музыка, 1989г.
11. Самин Д.К. «Сто великих композиторов», М., Вече, 2000г.
15. Кленов А. «Там, где музыка живет», М., Педагогика, 1986г.
16. «Веселые уроки музыки» /составитель З.Н.Бугаева/, М., Аст, 2002г.
17. Песенные сборники.
18. Разумовская О. К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды.- М.: Айрис-пресс, 2007 г.